

Outils sur ce thème :

> étude du CERES « Sensibilisation environnementale et précarité » sur la méthodologie à adopter pour s'adresser à un public précarisé dans le cadre d'activités de sensibilisation à l'environnement. C. Philippet, éd. CERES (04 366 90 60), 9p., 2006. Téléch. sur www.ceres.fapse.ulg.ac.be/Environnement-et-precarite.pdf

> Symbioses n°80 « Précarité : une question d'environnement ? » www.symbioses.be

Compte-rendu de la discussion :

Ce PV est une synthèse des échanges entre les participants au groupe de réflexion. Il ne représente pas le point de vue du Réseau IDée.

- Idée : les oiseaux migrateurs pour recréer des liens entre les cultures. Jouer sur des espèces symboliques qui elles aussi parcourent le monde. Projet déjà existant : suivi de la cigogne noire via monitoring. Question du coût d'un tel projet : trouver des synergies entre une étude scientifique et un projet d'école.

- Pourquoi s'interroger sur l'interculturalité ? Pourquoi vouloir toucher un public d'origine étrangère ? Quelles différences ? Y a-t-il une approche pédagogique différente à mettre en œuvre ? N'est-ce pas aussi une question de « milieu social »,?

- Importance d'également sensibiliser les associations nature. Le réseau des associations d'éducation à l'environnement a moins l'habitude de travailler avec des groupes d'origine étrangère.

- Ce qui pour nous est beau ou intéressant ne l'est pas spécialement pour d'autres. Pour certaines personnes défavorisées, le lien avec la nature est peu existant. Important de rétablir un premier contact.

- Le public d'origine étrangère connaît des choses différentes. Il faut jouer avec ça aussi en éducation. Ex : montrer la menthe dans un jardin. Ils ont des connaissances de là-bas. Souvent les étrangers ont même plus de connaissance en matière de nature que nous et ils ont gardé une certaine proximité avec la nature. Quand ils peuvent parler de leur culture, il y a beaucoup de choses qui sortent. On a beaucoup à apprendre de leurs connaissances à eux.

- Il y a aussi une différence entre les 1ères générations, qui avaient encore beaucoup de connaissances provenant de leur pays, et les générations actuelles, plus proches de la ville.

- Les étrangers ont peut-être aussi une autre vision que nous sur la nature : on pensera aux oiseaux migrateurs, là où eux penseront à une source de nourriture. Différentes images de la nature.

- Il existe des projets communautaires qui fédèrent les quartiers. Ex : Ajoncs à Lille, jardin à Molenbeek, jardins du Début des Haricots...

- On pense souvent aux cultures maghrébines et aux Turcs, mais qu'en est-il des autres communautés, comme les personnes issues d'Amérique latine et très présentes à Bruxelles également ?

- Rétablir un contact avec la nature, ça n'est pas apprendre à connaître les noms des plantes, faire des visites ou communiquer avec des panneaux. Pour les jeunes, ça passe plutôt par le jeu, le ludique. Ex. : guérilla gardening (lancer des boulettes d'argile dans espaces verts pour reflourir de plantes sauvages), graffiti à base de mousse végétale. Idée : faire de la musique à partir d'enregistrements de sons dans la nature, en faire un montage.

- Lier la découverte de la nature à l'amusement, pour les enfants, mais aussi pour les parents. Ex : projet à l'attention des parents des enfants fréquentant les écoles de la commune. Il faut aussi éduquer les parents.

- Il ne faut pas forcer les jeunes. Ils ont aussi besoin d'expériences positives. Important d'impliquer les jeunes, de les faire participer, et surtout, de les écouter, de partir de leurs envies, de leurs attentes...

- Il faut aussi que le politique change la vision qu'il a du public allochtone. Sensibiliser le politique, les associations nature et environnement, les responsables de maisons de jeunes...

- Attention de ne pas confondre le travail de l'éducateur à l'environnement avec celui de l'éducateur de rue. Chacun sa place. Pour le jeune, le référent est l'éducateur de rue. A noter : souvent, le public défavorisé est replié sur son quartier, ne sort pas de son quartier.