

ART ET NICHOURS : « ACCUEILLIR LES ABEILLES SAUVAGES » - APIS BRUOC SELLA

Présentation du module « Abeilles sauvages » qui emmène les élèves du primaire à la découverte de ces insectes pollinisateurs indispensables à la biodiversité mais pourtant méconnus. Les différentes animations les invitent à développer leur curiosité vis-à-vis du monde des insectes et des fleurs et à approcher la nature via leur compétence artistique. Accompagnés par nos animateurs, les enfants s'initient à l'observation des abeilles sauvages, de leurs comportements et au dessin naturaliste. Ils conçoivent et construisent des nichours artistiques pour les accueillir et agrémenter la cour de leur école. Exemple : Projet « Art et nichour » à l'école Arc-en-Ciel, Molenbeek, 2013

Rapport d'étonnement* :

** compte rendu court et subjectif, où un participant-observateur note ses impressions à chaud, ce qui l'a surpris ou le questionne, son analyse, ce qu'il retient...*

Abeille = vecteur pédagogique (et non finalité)

Objectif de savoir : comprendre son rôle de pollinisateur dans la nature, et ainsi son rôle dans l'alimentation ; comprendre abeille mellifère et abeille sauvage.

Objectif de résultat concret : créer un objet, un refuge, pour accueillir les abeilles sauvages

Méthodes :

Un ensemble de 6 animations = étapes = progression

- Observer : visite du Jardin Jean Massart et notamment d'une ruche « vitrée »
- Accessoires : utilisation de maquettes – de modèles agrandis pour comprendre, observer ;
- transfert de notions sur abeilles sauvages
- faire parler, observer, sentir
- dessin d'observation (individuel) : le dessin avant et après avec une discussion ensemble sur l'évolution des représentations
- Agir-manipuler : construction de nichours à abeilles sauvages (plus facile que rucher à l'école)
- Découvrir : à la recherche des butineuses dans le quartier
- Progressif, partir des représentations (en grande partie, pas tout), développer plusieurs sens, activités variées (artistiques, balades, dessin, connaissances....), aboutir à une réalisation concrète « qui reste », intérieur-extérieur, appel à plusieurs disciplines ...