

Rénovez santé !

En croissance ces dernières décennies, on estime à plus de 100-000 le nombre de substances chimiques industrielles en libre circulation sur le marché. Certaines sont clairement reconnues pour leur caractère dangereux sur la santé humaine et sur l'environnement, mais les effets de la plupart ne sont pas évalués ! Des centaines d'entre elles se retrouvent, de manière invisible, dans nos maisons, bureaux, bâtiments, où nous passons le plus clair de notre temps. Elles sont pour beaucoup responsables de la croissance d'affections telles que l'allergie, l'asthme et le cancer, sans citer les conséquences sur l'environnement. En cause notamment, les peintures...

Choisir des peintures synthétiques ou naturelles ?

Qu'il s'agisse de laque, vernis, lasure, badigeon, peinture pour murs, les compositions sont très variables (voir schéma ci-dessous), mais elles contiennent toujours :

- un liant, ou base (résine), formant le film continu;
- un solvant assurant la fluidité et s'évaporant lors du séchage;
- des pigments apportant la couleur.

À ces composés de base s'ajoutent des additifs et des charges qui donnent à ces enduits un aspect particulier, satiné ou mat.

Avantages et inconvénients des peintures naturelles:

- Outre l'impact sur la santé et l'environnement, les

peintures naturelles sont de bonne qualité et ont un bon pouvoir couvrant.

- Leur prix est généralement comparable aux peintures synthétiques de bonne qualité.
- Elles sèchent en général moins vite que les peintures ou vernis classiques, mais imprègnent mieux le support.
- L'application n'est peut-être pas toujours aussi performante.
- La palette des teintes est moins étendue (certains consommateurs ajouteront un pigment artificiel...).
- Elles ne sont pas « lavables », mais elles sont perméables à la vapeur d'eau (elles « respirent ») rendant leur utilisation également intéressante en salle de bain, cuisine...
- Elles sont biodégradables, etc.

Lire l'étiquette

Forêts de ces informations et de celles que vous irez éventuellement encore chercher (voir ci-dessous), la première étape lors du choix d'une peinture sera de lire l'étiquette et de forger votre opinion selon vos critères ! Si celle-ci ne contient pas les informations suffisantes, adressez-vous au vendeur.

Santé, environnement : quelques précautions

- Évaluez au mieux la quantité afin d'éviter les surplus encombrants.
- Aérez lors de l'application et les jours qui suivent.
- Préférez pinceaux, brosses, rouleaux, aux bombes et pistolets (la pulvérisation gaspille et le fin brouillard engendré se dépose partout, notamment sur la peau, dans les bronches...).
- Écartez enfants et animaux, protégez la nourriture.
- Nettoyez les pinceaux dans un vieux récipient et récupérez les solvants dans un flacon fermé...
- Confiez les solvants et fonds de peintures restants aux petits déchets chimiques, car ils sont toxiques.

Joëlle VAN DEN BERG

	Peintures synthétiques	Peintures naturelles
	<i>La plupart des matières sont issues de la pétrochimie (source non renouvelable)</i>	<i>Les matières premières proviennent de ressources naturelles (le plus souvent renouvelables)</i>
liant	Résines synthétiques (caoutchouc chloré, polyuréthanes, résines époxydes...) Pouvant se révéler irritantes pour les voies respiratoires et la peau.	À base d'huiles végétales (lin, ricin, romarin, lavande...), de cires d'abeilles, de résines naturelles (pin), de caséine, de craie...
solvant	à l'huile : hydrocarbures (white-spirit, toluène, xylène...) Particulièrement toxiques lorsqu'ils se volatilisent dans l'air (durant plusieurs semaines après application de la peinture). Ils peuvent provoquer des troubles neurologiques, digestifs et respiratoires ou des allergies. à l'eau (acryliques ou latex) : moins toxiques car le solvant principal est l'eau (mais elles peuvent encore contenir jusqu'à 10% de solvants nuisibles).	à l'huile : extraits naturels (essence de térébenthine balsamique, distillats d'agrumes...) Ne sont pas complètement inoffensifs pour autant ! à l'eau
pigment	Les plus toxiques sont ceux à base de métaux lourds comme le plomb, le zinc, le chrome, le cadmium... Responsables d'intoxications.	De nature végétale (valériane, thé, oignon...) ou minérale (terre de Siègne, oxydes de fer...).
additifs	Agents dispersants, épaississants, fongicides... Apportant leur lot de toxicité et pas toujours indispensables.	Pas d' <i>additifs</i> chimiques et de charges, ou alors limités à l'essentiel (peu ou pas toxiques) Leur absence renforcerait la longévité de la peinture.

On distingue différents types de peintures selon la provenance des composés et la nature du solvant de base.

Des organismes pour s'informer

Réseau Eco-consommation, 29 rue de Montigny à 6000 Charleroi. Tél. 071-300 301 - ee.ecoconso@ecoline.org - www.ecoconso.org : infos pratiques, fiches conseils et adresses utiles.

Nature & Progrès, 520 rue de Dave à 5100 Jambes. Tél. 081-32 30 54 - natpro-bioconstruct@skynet.be - www.natpro.be : conseils techniques, formations et adresses utiles (Biottin), permanence en bioconstruction le Ve de 9h30 à 12h30.

Des livres-guides et brochures

- « La Terre est notre maison, construire, rénover, habiter en respectant l'Homme et l'environnement », F. Jadoul, Editions Luc Pire et Réseau Eco-consommation, 210 p., 2002. Guide complet et pratique. 23 € + frais d'envoi (associations, enseignants et étudiants: 15 € + frais d'envoi)

- « Les clés de la maison écologique », Terre vivante, 2002. Guide technique avec recettes de peintures « à faire soi-même », 158 p., 2002. 14€

D'autres sites internet

www.vigitox.org : le site de Greenpeace sur l'exposition aux substances