

# Les classes urbaines à Molenbeek

# LA MAISON DES CULTURES ET DE LA COHESION SOCIALE

Ouvert au public en 1865, le complexe a été imaginé pour accueillir une académie d'art et une école primaire pour jeunes filles à l'époque où Bruxelles était plongé en pleine guerre scolaire. Les libéraux progressistes laïques désiraient, par la création de ce complexe, favoriser l'éducation des jeunes filles (par une école communale et non privée) ainsi que soutenir l'intégration sociale de la classe ouvrière par des cours de dessin technique profitables à leur métier.

L'école reste unisexue jusque dans les années 1970 où elle devient mixte. Elle est ensuite déplacée dans un autre bâtiment du quartier, laissant une partie des locaux à l'abandon (l'autre partie étant alors occupée par l'Athénée Serge Creuz, qui n'y restera qu'une courte période).

Au début des années 2000, dans une vague de volonté de mixité et d'intégration sociale, Philippe Moureaux, bourgmestre en fonction, lance une mobilisation d'investissements pour un contrat de quartier à financement mixte (commune, état fédéral...). Le projet lancé concerne la réaffectation de l'ancienne école, pour créer un centre culturel.

Inauguré en mai 2006, le complexe a connu plusieurs phases de rénovation/extensions.

Phase I

2000 \_\_\_\_\_ rénovation de l'Académie

Phase II

2003/2006 \_\_\_\_\_ rénovation de l'école pour jeunes filles

Phase III

2007 \_\_\_\_\_ rachat de l'école des garçons et création de la salle de spectacles

Phase IV

2009 \_\_\_\_\_ extension et création d'espaces pour accueillir des bureaux, une bibliothèque et la court'échelle

Phase V

2020 \_\_\_\_\_ intégration de l'école rue piers



Les classes urbaines répondent d'une part au besoin d'inscrire le projet de la Maison des Cultures au sein des écoles de Molenbeek et d'autre part au souhait des directions et du corps enseignant de pouvoir sortir de l'école et vivre une expérience artistique avec les enfants.

Au même titre que les classes vertes ou les classes de neige, les classes urbaines proposent donc à un groupe-classe de 25 enfants, une immersion quasi-totale dans l'environnement particulier de la Maison des Cultures.

Reprenant le thème de la saison de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale, les classes urbaines invitent les élèves à une découverte ludique et interactive à travers :

- une démarche didactique/scientifique avec des situations d'approche variée (jeux, manipulations, expérimentations)
- une démarche artistique (le thème comme sujet de création).

## LES CLASSES URBAINES /// LES THEMATIQUES ?

2008/2009	Ombre & lumière
2009/2010	Maison
2010/2011	<a href="#">Voyages</a>
2011/2012	<a href="#">Cabinet de curiosités</a>
2012/2013	<a href="#">Ville en Mutation</a>
2013/2014	4 éléments
2014/2015	<a href="#">4 éléments</a>
2015/2016	Points de vue
2016/2017	Home made-Réactions en chaîne
2017-2018	<a href="#">Smart city</a>
2018-2019	Les mômes du Momuse
2019-2020	La Micro-Folie en folie
2020-2021	Les démasqués

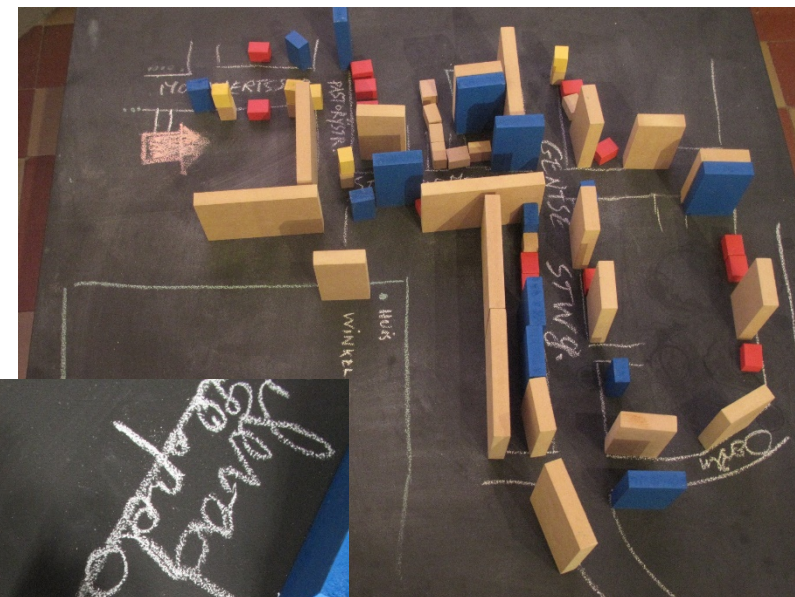
Deux axes se côtoieront tout au long de la semaine

> Axe didactique avec la valisette de l'explorateur en herbe

Cette valisette comprendra différentes représentations graphiques (cartes, plans, cartes postales, photos), afin de découvrir la variété d'outils de repérage, la diversité des informations fournies par les cartes (échelle, légendes, sigles, couleurs) et d'identifier les éléments dominants de leur espace. Elle comprendra également d'autres objets (bandeaux, miroirs, etc.) permettant une découverte plus sensorielle. L'objectif étant de porter un regard nouveau sur l'environnement que les élèves côtoient quotidiennement, les informations collectées sur le terrain feront l'objet d'un passeport /carnet de voyage.









> Axe artistique avec un atelier créatif

L'atelier créatif sera le même tout au long de la semaine mais chaque classe abordera une discipline artistique différente (photographie, le land art, arts plastiques, écriture). L'objectif est d'avoir une diversité de réalisations artistiques à partir d'un terrain d'expérimentation identique. Ces réalisations seront réunies lors de l'exposition mobile au terme du projet.



Nous avons invité les élèves à voyager dans Molenbeek, pour explorer leur quartier, les rues voisines, les environs des écoles... et observer minutieusement la richesse sociale, culturelle et géographique.

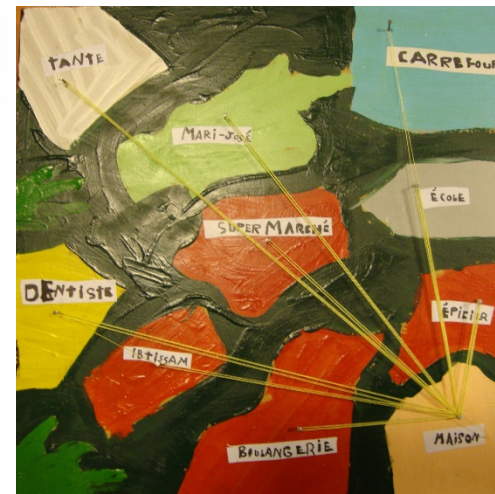


-  Ecole 1 .....
-  Ecole 2 .....
-  Ecole 5 .....
-  Ecole 7 .....
-  Ecole 10 .....
-  Ecole 11 .....
-  School Windekind .....
-  school Windroos .....

## LES CLASSES URBAINES /// VOYAGES

Cette réalisation part d'une réflexion autour des trajets quotidiens / hebdomadaires des enfants. D'un point de vue 'plastique', il s'agit d'un détournement d'une technique largement pratiquée dans les écoles primaires, à la différence près que les enfants vont investir cette réalisation d'un pan de leur histoire, lui donner un sens tout personnel.

Ils commencent par réfléchir à tous les lieux dans lesquels ils se rendent de manière régulière. Sur une plaque de bois qu'ils auront préalablement peinte, ils représentent chacun de ces endroits par un petit clou. Ils symbolisent ensuite leurs trajets quotidiens par des fils colorés tendus entre les clous. Ils sont ainsi amenés à réfléchir à leurs trajets habituels.



Nous invitons les élèves à partir à la découverte de chez eux, de leur école, de leur quartier, de leur commune et de leur ville. Ce projet vise à sensibiliser les élèves à leur environnement immédiat si proche et pourtant trop souvent ignoré.

Deux axes se côtoient tout au long de la semaine :

→ un axe artistique (artificialia)

Ce volet propose des ateliers artistiques afin de créer des 'curiosités individuelles' et des 'curiosités collectives' réalisées par les élèves des différentes écoles molenbeekoises participant au projet.

→ un axe didactique (naturalia)

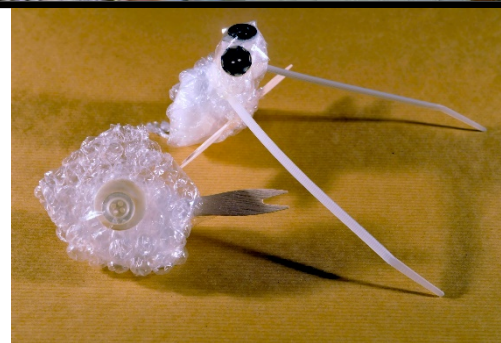
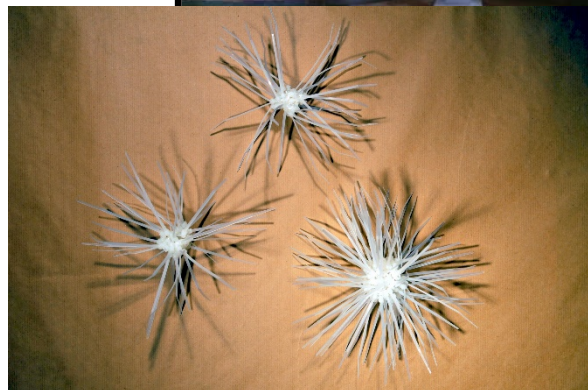
Ce volet propose des modules d'exploration scientifique du monde végétal, minéral et animal, à travers des sorties dans les différents quartiers de Molenbeek, lieu de vie des enfants. Différents outils d'exploration seront à la disposition des enfants dans un laboratoire. Dépendant du thème de la journée ils travailleront avec des loupes, microscopes, cartes de détermination, des miroirs, des jumelles, un appareil photo, des cartes géographiques, un mètre, une épuisette, un seau,...



Thématique	Laboratoire didactique	Atelier créatif
Monde animal	Découverte de la faune molenbeekoise autour du Canal Observation des oiseaux Expériences sur l'eau	Création d'animaux aquatiques, coraux et méduses imaginaires du Canal réalisés avec des colsons et des sacs plastiques
Monde végétal	Observation de la flore molenbeekoise à Tour&Taxi	Création de planches scientifiques de végétaux imaginaires
Monde minéral	Visite du musée de la Fonderie Expériences sur les métaux	Création de fossiles contemporains Empreintes d'objets du quotidien (clés, vis, taille crayons...)

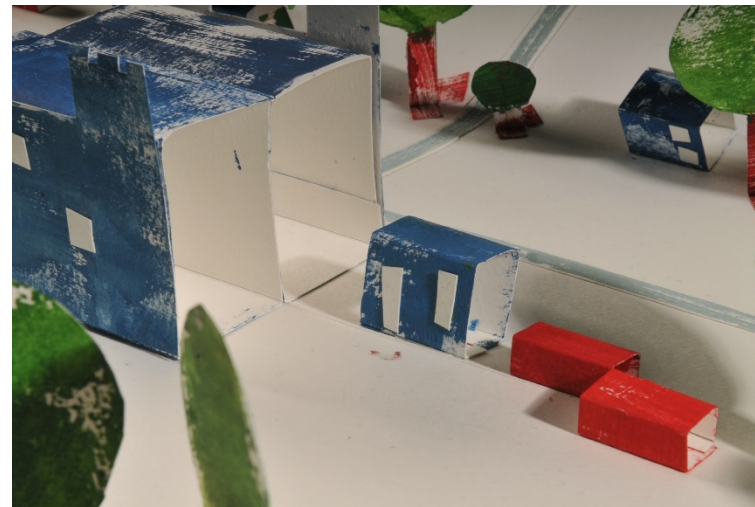
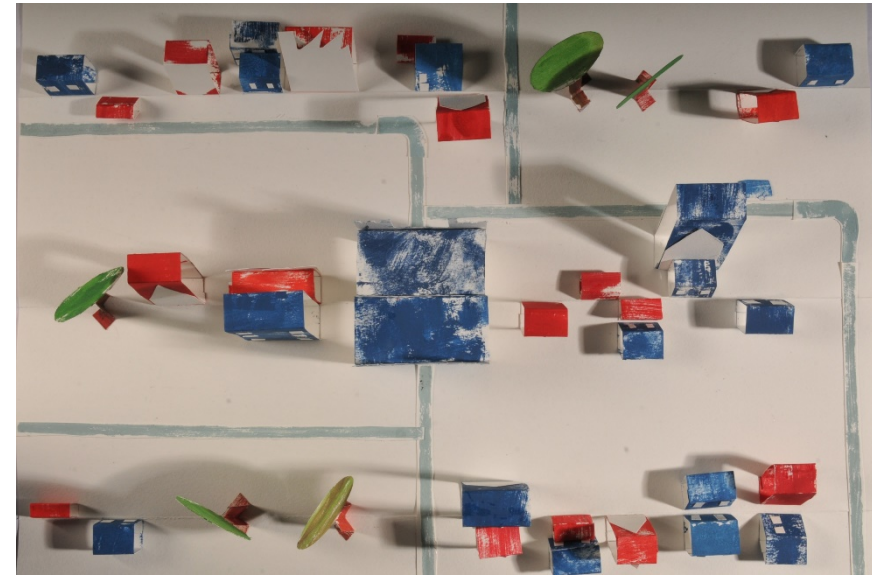


# LES CLASSES URBAINES /// CABINET DE CURIOSITES

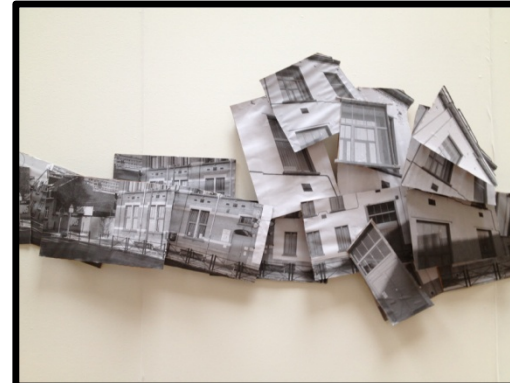


# LES CLASSES URBAINES /// VILLE EN MUTATION

Bruxelles à travers le temps  
Essor industriel  
Moyens de transport  
Toponymie  
Une rue à travers le temps  
Enquête



# LES CLASSES URBAINES /// VILLE EN MUTATION



# LES CLASSES URBAINES /// 4 ELEMENTS

Terre  
Air  
Eau

Ville déracinée



Ville qui caresse les nuages

Ville mise en bouteille



Ville maraîchère

Au départ de ce projet,  
il y a 10 classes désireuses de participer aux classes urbaines et de vivre une semaine d'immersion au sein de la Maison des Cultures  
Une envie de faire découvrir notre commune et ses alternatives concrètes pour se loger, se nourrir et se déplacer  
Un duo d'artistes désireux d'associer des enfants à leur projet/ création 'Atlas', vaste territoire participatif et interactif où se mêlent les arts plastiques et numériques.

Puis il y a cette installation où l'imaginaire des enfants résout (comme par magie) les défis climatiques et autres des villes de demain et défie les lois de l'apesanteur.  
Les maisons sont perchées sur des pilotis au-dessus des océans, elles deviennent 'tout terrain' et s'adaptent aux sols mouvants, elles gravitent entre ciel et terre ou sont en complète lévitation.  
Les rues n'existent plus et les nouvelles voies de communication ne sont que passerelles, ponts suspendus et échelles.

Si vous arpentez cette ville imaginaire muni d'un casque de réalité virtuelle, ce microcosme artisanal/brut/ réel s'anime comme par magie et ouvre le champ des possibles /improbables.



- Lundi : se loger
  - Et si demain il n'y a plus de matières premières ... comment construire les maisons de demain ?
  - Quels matériaux sont durables et renouvelables ?
  - Découverte du biomimétisme dans la construction
  - Défi : proposer aux élèves de monter une installation en kit > construire son propre lieu
  - Se loger : les habitants des logements passifs de l'Espoir
  
- Mardi : se nourrir
  - Et si demain la population double ... comment la nourrir ?
  - Où trouver des espaces cultivables en ville ?
  - Découverte de l'agriculture urbaine et des systèmes innovants hors-sol
  - Défi : intégrer un mini système d'aquaponie
  - Se nourrir : Atelier Groot Eiland /permafungi
  
- Jeudi : se déplacer
  - Et si demain il n'y a plus de pétrole ... comment peut-on se déplacer ?
  - Quels seront les moyens de transport de demain ?
  - Découverte de la production d'énergie
  - Défi : transformer de l'énergie mécanique en énergie électrique
  - Se déplacer : villo, Pietro, aménagement de la place communale
  
- Vendredi : Finalisation
  - Et si demain la ville appartenait aux enfants ... comment l'imaginerez-vous ?
  - Quels sont les droits des enfants dans la ville ?
  - Comment adapter les espaces publics pour les enfants ?



LES CLASSES URBAINES /// SMART CITY

