

« FREINS ET LEVIERS POUR UTILISER LE VELO DANS NOS ACTIVITES » ?

Créée en 1992, Pro Velo est une association en constante évolution qui a défini pour les années à venir les objectifs suivants : soutenir les cyclistes actuels et potentiels, (ré) enseigner la conduite à vélo, diffuser une image positive du vélo et soutenir la politique cycliste.

L'objectif général poursuivi par Pro Velo est d'améliorer la qualité et le cadre de vie en contribuant activement au transfert modal de la voiture vers le vélo.

Atelier proposé par Florence Buseyne.

Etape 1 : Etablir une carte mentale

Les participants dessinent des freins liés à l'utilisation du vélo dans un cadre professionnel d'animation.



Etape 2 : Discussion autour des freins, puis élaboration de pistes d'amélioration

Taille du groupe à encadrer (manque de place)

- bien connaître l'itinéraire --> permet de savoir où s'arrêter
- encadrants : idéal 3 -> 1 en haut à gauche du "vélo-bus" 1 en arrière = lanterne rouge; à gauche (la nuit, c'est quelqu'un qui a des notions techniques) - 1 vers le milieu qui peut "voyager" et assurer le connu.

Peur de l'accident

- en tant que parent, savoir que mon enfant est formé
- itinéraire sécurisé et connu (petits chemins)
- se rendre visible
- déplacement en groupe (structuré)
- casque (tout est discutable)
- Bon état du vélo

Modification de l'organisation familiale

Relief

Poids du cartable, du matériel à transporter

Nuisances sonores du monde extérieur + on est silencieux, pas entendu/repéré

Sentiment d'insécurité : isolé et beaucoup de voitures en face

Manque d'infrastructures adaptées

- NB: attention ce n'est pas parce qu'il y a un carrefour que ce n'est pas "gérable"
- compréhension / clarté des signaux.

Distance et temps nécessaire

Equipement du vélo : cassé, vol, pneu crevé, dérailé

Equipement : rouler en jupe, effort physique (transpirant, gênant vis à vis des collègues)

Effort physique

Climat

Compétences techniques face à problème (déraillement, pneu crevé)

Comportement inadéquat du code de la route

Retranscriptions des notes par Marie Bogaerts, Réseau IDée