



AnneVersailles (artiste marcheuse, géopoète, performeuse, a été actrice de l'ErE et y revient) et ses projets actuels : « *Carte bavarde des Cités Jardins* », « *Des balais supersoniques* », « *J'ai marché dans la ville* »

J'ai été actrice de l'ErE. Et j'y reviens d'une manière autre, quinze ans après. En assumant plus le côté subjectif, poétique, flou de l'approche : la poésie et la géopoésie. Je garde cet ancrage au territoire, au paysage, à la traversée des territoires : je me définis comme **artiste marcheuse et géopoète**. Pour moi, la marche est à la fois ma source d'inspiration, mon objet de travail très souvent, et est une nécessité pour la création.

ASBL Tsimzoom : textes, sons, images mis en scène www.tsimzoom.be

Quelques projets menés (pour mettre un peu de poésie sonore dans l'espace public) :

- **Les balais supersoniques**, dans le cadre des Journées du patrimoine 2018 (le patrimoine, c'est vous). Dans le quartier du Coin du Balai, on a créé une promenade sonore en allant frapper aux portes des habitants et en leur demandant de les accompagner dans leur maison, de se mettre devant leur fenêtre et décrire la vue de leur quartier depuis le grenier/haut de leur maison, parler de leur relation à leur quartier > Enregistrées > On en a fait une promenade sonore, diffusée sur un balai de sorcière ("voler" au-dessus des toits et entendre les habitants) sur lequel on a attaché un lecteur MP3 et deux casques audio (ce sont des balais en binôme). Pour survoler le quartier en écoutant les habitants : leur quartier, leur relation au patrimoine, les paysages...
- **Les cartes bavardes** (= aussi une promenade sonore, mais géolocalisée). Projet participatif mené avec une maison de quartier (cité jardins de Floréal) : des dames actives à la maison de quartier sont allées enregistrer leurs voisins et voisines sur leur vécu intime du quartier (parler de leur relation au quartier : vue depuis leur fenêtre, ce qu'ils aiment/moins, ce qu'ils transformeraient et comment, ce qui manque dans leur quartier etc). +/- 50 personnes. Tous ces témoignages ont été transformés : fichiers sont géolocalisés : avec smartphone ; selon l'endroit où vous êtes dans le logis Floréal, vous entendez les gens. Aussi possible sur internet www.carte-bavarde.net : on promène un bonhomme sur la zone et on écoute.
- autre projet pour réhabiter la ville autrement : **les messages dans les bus de Dunkerke, avec la voix des habitants** (NB : les bus sont gratuits à Dunkerque depuis 2018). J'ai été marquée par la voix synthétique qui donne les arrêts > sympa remplacer par la voix des habitants > sessions de prises de sons dans

maison de quartier, écoles, bibliothèques... Résultat : les habitants disent les arrêts, et des messages sympathiques (manière plus sympa que -en cas d'affluence- "poussez-vous vers l'arrière", "libérez les portes"), et aussi des messages du type : dire bonjour à son voisin... Donc diffusion de messages dans les bus par la voix des habitants, sur une journée. En même temps, les MQ ont organisé un événement : elles ont customisé l'abribus proche en espace de vie, avec un thème > accueillait les voyageurs en chantant, en lisant un poème, en offrant un thé, distribuant des semences... Une autre manière de se réapproprier son lieu local par les sons.

- **Dunkerque 2019, avec la maison d'arrêt** de Dunkerque, lieu où les gens sont en attente de jugement. J'ai proposé de marcher pour eux, on a dessiné un trajet; J'ai marché en enregistrant les sons de la ville, et leur ai fait écouter cela. Certains sont restés 40 minutes à écouter, à ne plus rien dire, pris par cet enregistrement; ils ont dit combien cela leur a fait du bien d'entendre la ville (alors que le son qu'ils entendent tout le temps est celui des clés et des portes). Un beau projet émotionnel.
- **Par les sons, transporter la ville dans le cour de l'école** (avec un collègue). Les élèves d'un collège ont enregistré les sons dans la ville et on les a replacés (géolocalisés) dans la cour du collège. Les élèves ont aussi décrit des mini-scènes observées dans la ville. En bougeant dans la cour, on mixe les sons de ville, car en fonction de son mouvement on capte des sons différents; des sons mis en boucle de façon musicale.